

The image shows a modern interior space, likely a reception area for a psychotherapy practice. The walls and ceiling are clad in dark, vertically-grained wood panels. A long, white reception counter runs across the middle of the room. The ceiling features a grid of recessed lighting fixtures. The overall atmosphere is clean, minimalist, and warm.

Huiselijk en sereen

**In Amstelveen is recentelijk een nieuwe psychotherapiepraktijk in gebruik genomen. In het interieur van de praktijk Ithaca is een aantal opmerkelijke keuzes gemaakt. Was getekend: architect Jos Roodbol uit Amsterdam. "We willen cliënten een gevoel van rust bieden."
Auteur: Henk-Jan Hoekjen.**

Ithaca

*As you set out for Ithaca
hope your road is a long one,
full of adventure, full of discovery.*

*Keep Ithaca always in your mind.
Arriving there is what you're destined for.
But don't hurry the journey at all.
Better if it lasts for years,
so you're old by the time you reach the island,
wealthy with all you've gained on the way,
not expecting Ithaca to make you rich.*

*Ithaca gave you the beautiful journey.
Without her you wouldn't have set out.
She has nothing left to give you now.*

*And if you find her poor, Ithaca has not deceived you.
Wise as you have become, so full of experience,
You must already have understood by then what Ithaca's mean.*

C.P. Cavafy (1911)



Het springt meteen bij binnenkomst van de psychotherapiepraktijk Ithaca in Amstelveen in het oog: het gedicht 'Ithaca' van de Griekse dichter Kavákis, dat groot op de achterwand van de gang van de praktijk is aangebracht. Wie dichterbij komt, ziet dat het gedicht – zeer kunstig – op de muur is geschetst. "De tekst van het gedicht is met potlood op de muur aangebracht door de kunstenaar Ariel Zachor", aldus architect Jos Roodbol. "In dit gedicht stelt de dichter dat het doel van een reis niet de aankomst is, maar de reis zelf. In de context van een psychotherapiepraktijk is dat natuurlijk een toepasselijke tekst. Bovendien voegt het aanbrengen van deze tekst een mooi speels element toe aan de inrichting."

Ithaca bevindt zich op de eerste verdieping van een nieuw gezondheidscentrum in het complex Uilenstede in Amstelveen. Het gebouw werd ontworpen door HVDN Architecten uit Amsterdam en bestaat uit in totaal 724 studentenwoningen.

Op de eerste en tweede etage van het gebouw zijn zorginstellingen te vinden, waaronder Ithaca. Architect Jos Roodbol werd door Motti Cohen, psycholoog en oprichter van de groepspraktijk, gevraagd een interieurontwerp te maken. Het programma van eisen vroeg om een achttal spreekkamers, een wachtkamer, een balie en een groepsruimte. Een brede gangzone brengt de verschillende functies met elkaar in contact.

“We hebben besloten de gangzone een zekere overmaat te geven, omdat mensen zich dan goed voelen bij binnenkomst”, vertelt de architect. “Zeker in een psychotherapiepraktijk is het belangrijk dat mensen zich bij binnenkomst prettig en welkom voelen.” Om dezelfde reden heeft Roodbol ervoor gekozen om in deze zone

een houten balie van ruw bezaagd eikenhout te plaatsen. Het bijzondere meubel ontwierp hij zelf. “Hout heeft een rustgevende uitstraling”, zegt hij over dit interieurelement. “Bovendien is het materiaal goed te bewerken, waardoor het mogelijk was een baliemeubel te ontwerpen dat perfect past in deze ruimte.” Het houten meubel, dat werd gebouwd door interieurbouwer Martijn Pekelharing, heeft nog een extra functionaliteit: het onttrekt de wachtruimte deels aan het zicht. “Zo kunnen cliënten rustig in de wachtruimte verblijven, zonder dat ze door alle bezoekers gezien worden”, zegt Roodbol. “Dat is belangrijk voor de privacy.”

Een ander opvallend element in de gangzone is het plafond. Dit bestaat uit een metalen raamwerk, dat onder de verlichting is geplaatst. Hierdoor krijgt het licht in deze zone een diffuus karakter. “Voor mij is het strekmetaal in de gangzone met de verlichting erboven erg bepalend voor de sereniteit van de binnenkomst”, aldus de architect.



Ook de spreekkamers van Ithaca zijn bijzonder. Zo is in deze ruimtes telkens één van beide wanden geknikt, waardoor er een hoek ontstaat waar patiënt en behandelaar kunnen zitten. Hierdoor zijn naast elkaar liggende ruimtes telkens gespiegeld. “Deze kamers zijn geïnspireerd op de Weense behandelkamer van Sigmund Freud”, vertelt Roodbol over de invulling van deze verspringende ruimtes. “Dat betekent dat ik allerlei huiselijke elementen heb gebruikt. In elke ruimte is er op de Marmoleum-vloer bijvoorbeeld een vloerkleed te vinden.” Verder heeft iedere kamer behang met een eigen motief, gemakkelijke stoelen en een door Jos Roodbol zelf ontworpen (en door Martijn Pekelharing gebouwde) werkplek. Opmerkelijk zijn voorts de huiselijke ogende schemerlampjes in de kamers. “Gekocht via Marktplaats”, zegt Roodbol opgetogen. “En doordat cliënten elke keer ontvangen worden in dezelfde behandelkamer, kunnen zij vertrouwen met het rustige interieur opbouwen.”

Een laatste opvallende ruimte in de praktijk is de groepsruimte. Evenals in de behandelkamers vallen hier de huiselijke elementen op; Roodbol heeft geen gebruik gemaakt van standaard projectmeubilair, maar heeft gekozen voor toepassing van via Marktplaats.nl verkregen meubels. “Ook deze keuze werd weer ingegeven door de wens om een sereen en vertrouwenwekkend interieur te realiseren”, zegt de interieurontwerper. “Mensen komen hier om hun leven weer op orde te krijgen. Dan moet je zorgen dat het interieur hier een bijdrage aan levert. We wilden een rustgevend interieur ontwerpen. Ik geloof dat we daarin prima geslaagd zijn.”

www.pekelharing.info
www.josroodbol.nl
www.hvdm.nl
ariel@studiorel.nl

